



DECIMO NOVENO

**TANDIL
CINE**

FESTIVAL ARGENTINO COMPETITIVO

UNA MANERA DE
AMPLIAR LA MIRADA

21 AL 30
OCT 2022

AUTO RIDIA DES

MUNICIPIO DE TANDIL

Intendente
Miguel A. Lunghi

Jefe de Gabinete
de Secretarios
Oscar Teruggi

Secretario de Gobierno
Miguel A. Lunghi (h)

Subsecretario de Cultura
y Educación
Alejo Alguacil

Directora de Cultura
Micaela Saconi

Directora de Educación
Magali Verde

Coordinación de Espacios
Culturales Municipales
Lujan Brito

Coordinación de Teatros,
Eventos y Espectáculos
Matías D'erao

Presidente del Honorable
Consejo Deliberante
Juan Pablo Frolik

UNICEN

Rector:
Marcelo Alfredo Aba

Vicerrectora:
Alicia Spinello

Coordinadora de Cultura
Sofía Cheves

Coordinadora Espacio
Incaa Unicen
Carla Martínez

Coordinadora Programa
Universidad en la Cárcel
Analía Umpiérrez

UNIVERSIDAD BARRIAL

Director
Andrés Harispe

Coordinadora Área
de Educación, Cultura
y Deportes
Bárbara Bracamonte

FACULTAD DE ARTE

Decano
Mario Valiente

Vicedecana
Claudia Castro

Secretaría de Extensión
Anabela María Tvihaug

Coordinadora de Extensión
Lucía García

INCAA

Vicepresidente
Nicolás Batlle
(En ejercicio de la Presidencia
por cese de funciones)

Gerencia General
Pablo Wisznia

Gerencia de Exhibición
y Audiencias
Rodrigo de Echeandía

Subgerencia de
Exhibición
Camila Rocha

Subgerencia de
Desarrollo Federal
Juan Pablo Zaffanella

BIBLIOTECA POPULAR BERNARDINO RIVADAVIA

Presidente
Gastón Morando

Vicepresidente
Juan Manuel Vicente

Secretario
Ignacio Cia

Prosecretario
Ernesto Valor

Tesorero
Marcos Badillo

STAFF

Presidente Honorario
VÍCTOR LAPLACE

Madrina del Festival
MERCEDES MORÁN

Comité Ejecutivo
ALEJO ALGUACIL
SOFÍA CHEVES
MICHAELA SACONI
JUAN CANNEVA
CARLA MARTÍNEZ

Producción General
MARIANA MENDIRI

Asistentes de Producción
JOSÉ MARTÍN DELGADO
JORGELINA RIVAS
AGUSTÍN GÓMEZ

Programación Largometrajes
e Intramuros
VALENTINA FOURASTIE
ELINA ALBA
AGUSTINA BARRETO

Programación Cortos
JULIETA ESCALA
WALTER VICENTE

Oficios del cine
ANABEL BONANI
LUCÍA GARCÍA

Cine inclusión
DAMIÁN LAPLACE

Departamento de Artes
Audiovisuales

Técnica y Logística
de copias
NICOLÁS LOUSTAU
VALENTINA FOURASTIE
AGUSTINA BARRETO
ELINA ALBA
WALTER VICENTE
MAURICIO PUA

Administración
MARIANA LENTI
ALEJANDRA SAULINO
TERESA MACARIO
MONICA GUZMAN

Prensa
CLAUDIO SOTO
SIMÓN VENTOS
MARCELA GONZÁLEZ
NICOLÁS JACOB

Producción de
contenidos catálogo
GILDA VICHACHI

Registro fotográfico
y audiovisual
RODRIGO VELÁZQUEZ

Programador Sitio Web
SEBASTIÁN NIETO

Locución apertura y cierre
EMILIANA QUAGLIA

Gráfica General
POMY LEVY



Dr. Miguel A. Lunghi
INTENDENTE MUNICIPAL

CELEBRAR EL CINE Y LA CULTURA EN EL TANDIL DEL BICENTENARIO

Camino al Bicentenario de nuestra ciudad, celebramos una nueva edición del Tandil Cine, un Festival que enaltece el cine nacional y nos acerca las mejores ficciones y documentales realizados en los últimos años en nuestro país para que sigamos descubriendo todo lo que crece y se desarrolla en nuestras tierras.

Cada día tenemos que estar orgullosos del trabajo creativo de nuestros artistas. El Cine Argentino está siendo premiado y reconocido por los públicos internacionales. Contamos en la programación de esta decimonovena edición con la presencia de producciones destacables como la película “Argentina, 1985”, que relata de forma impecable uno de los hechos más importantes de nuestra joven democracia: el juicio a las juntas militares desarrollado durante el mandato del ex presidente Raúl Alfonsín. También contamos en nuestra programación con películas premiadas realizadas por directores y productores de Tandil. Son “Clementina” y “El Perfecto David”. Asimismo en la Competencia de Largometrajes y en la proyección de Cortos veremos el gran trabajo realizado por los creadores audiovisuales de nuestro país.

El Tandil Cine nació de la idea de un puñado de cinéfilos locales, que buscaban un espacio que diera cuenta de que en Argentina las artes audiovisuales tienen un largo recorrido hecho y por hacer. Ese espíritu sigue presente en el Festival y su continuidad -tantos años después- les da la razón: la industria del cine en la Argentina sigue creciendo con más y mejores películas. Lo mismo sucede en Tandil que sigue siendo cuna de excelentes artistas de esta disciplina.

Como intendente municipal saludo y reafirmo el compromiso con este Festival, que se ha convertido en un evento cultural esperado por la comunidad y de importantísima proyección regional y nacional; con identidad propia, abierto, plural, organizado y gestionado de forma conjunta con otras instituciones fundamentales de la ciudad. Saludo y celebro esta fiesta del cine que vivimos cada octubre en Tandil.



UNICEN

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



Marcelo ABA
RECTOR UNICEN

TANDIL CINE, UNA EXPERIENCIA TRANSFORMADORA.

Han pasado 21 años desde que cinéfilos de nuestra ciudad soñaron con este Festival Argentino Competitivo- Tandil Cine.

Desde entonces este festival ha ido creciendo, a la par de nuestra ciudad y de la producción del cine nacional y regional, hasta consolidarse para la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires como una política cultural pública que pone en valor la producción audiovisual federal y promueve el acceso a derechos culturales.

Las pantallas y plataformas de exhibición se han multiplicado así como también las formas de producir y consumir contenidos audiovisuales. Sin embargo, año a año este festival nos demuestra lo necesario de hacer de la expectación y la creación un espacio de encuentro colectivo que nos permita conocer y reflexionar sobre las formas de producción y la diversidad de identidades que nuestro territorio contiene y posibilita.

Compartir este tipo de experiencias sensibles sin dudas genera transformaciones positivas en nuestra comunidad y allí van nuestros esfuerzos como institución para que esta nueva edición del Tandil Cine continúe promoviendo la formación y el interés de públicos diversos así como también la formación y el intercambio de saberes y conocimientos para quienes trabajan o se están formando como realizadores y realizadoras.

Siguiendo el espíritu colaborativo que dio inicio a este Festival Argentino Competitivo creo necesario destacar el esfuerzo articulado con otras instituciones, organismos nacionales, sindicatos y asociaciones del sector audiovisual y empresas locales para la realización de este festival y en particular agradecer el compromiso de los y las trabajadoras de cada una de ellas para que nos encontremos como comunidad disfrutando de la decimonovena edición del Tandil Cine.



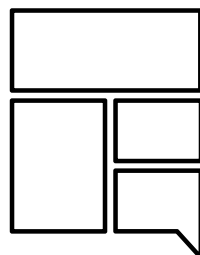
Nicolás Battle
VICEPRESIDENTE
(En ejercicio de la Presidencia
por cese de funciones)

Desde el INCAA celebramos la realización de esta nueva edición del festival TANDIL CINE

Luego de años complejos para todos, en los que se apeló al esfuerzo colectivo y particular, y que exigieron la creatividad de cada uno de los festivales nacionales, que año a año dan los mejores frutos, hoy compartimos la alegría del retorno a la presencialidad. Para nosotros, acompañar a los festivales de cine que tanto hacen por la exhibición de nuestro cine nacional es fundamental, ya que se generan grandes espacios de encuentro. La existencia de estos eventos garantiza la exhibición de películas en todo el territorio nacional, crean más pantallas y atraen a nuevas audiencias, favoreciendo el crecimiento de la industria audiovisual nacional.

Creemos en la labor fundamental que llevan a cabo a nivel local cada uno de los festivales, logrando potenciar al cine regional, nacional e internacional, promoviendo así nuestra cultura cinematográfica.

Esperamos encontrarnos en la edición n°19, disfrutando de esta gran ciudad y de este Festival tan importante para todo el país



**FUNDACIÓN
SAGAI**



Víctor Laplace
PRESIDENTE HONORARIO

UN CANTO A LA TRAYECTORIA

¡Queridos amigos llegó la decimonovena edición de nuestro querido Festival! Una edición especial debido al momento de crisis e incertidumbre que atraviesa la industria cinematográfica por la finalización de los recursos de asignaciones que conforman el Fondo de Fomento. Hoy más que nunca, la cultura, la industria y los que vibramos por el séptimo arte debemos apoyar y defender el cine nacional.

En estos 22 años que han transcurrido ya desde que empezamos a dar los primeros pasos en el 2001 nos fuimos nutriendo de amigos que nos apoyaron de forma incondicional haciendo posible alcanzar nuestro sueño, sueño que fue creciendo hasta posicionarnos como referentes en el circuito de festivales nacionales.

Como hemos caminado mucho y hemos experimentado lo bueno, lo malo y lo regular, fuimos adquiriendo a través del tiempo habilidades que implican ser útil a la sociedad y ser útil siempre conlleva a una idea ética de la vida.

Vaya nuestro agradecimiento a las actrices, actores, directores, técnicos, guionistas y críticos de cine que nos han acompañado y enriquecido.

También a todos los que trabajan durante todo el año para hacerlo realidad, y al público que nos ha acompañado desde un primer momento.

Finalmente nuestro agradecimiento a las autoridades y sponsors que nos han permitido concretar año a año este Festival, con el propósito de seguir.

Abrazo grande



SEBASTIÁN AGULLÓ (SAE)



Nació en Concepción, provincia de Tucumán. Es egresado en Dirección de Montaje por la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Se especializó en montaje y estructura dramática con Miguel Pérez. Desde 2011 se desempeña como editor de cine y televisión. En el área cinematográfica se destacan los documentales: Guk de Nuria Vilalta, La Guerra del Fracking de Pino Solanas y Mi Último Fracaso de Cecilia Kang. En televisión editó series de ficción y documental para distintos canales nacionales e internacionales, entre las que podemos nombrar Muñecos del Destino, TDA; 2111, Discovery Channel; Trabajo Práctico Final, TecnópolisTV y Según Roxi, TV Pùblica. Es docente en la Diplomatura de Edición Profesional de Video, cursos a distancia del Instituto de Capacitación en Televisión del SATSAID. En la actualidad se encuentra desarrollando proyectos documentales en las montañas de su infancia.

DANIEL VALENZUELA (SAGAI)



Hermes Daniel Valenzuela nació en Posadas, Misiones el 5 de Mayo de 1956. En los comienzos de la profesión actoral, se formó artísticamente en la Escuela de actuación Calibán con la Dirección de Norman Briski. El teatro fue el inicio por medios de grupos y cooperativas teatrales. Desarrolló Proyectos de autogestión en centros culturales, clubes, villas de emergencias en las barriadas del sur del gran Buenos Aires. Luego y de forma circunstancial mediante un casting llegó a protagonizar uno de los episodios del segundo largometraje producido por la FUC "Mala Epoca" dirigido por alumnos de dicha universidad. Esta experiencia hizo que se volcara de lleno hacia el cine participando en una gran cantidad de películas.

HERNÁN GÓMEZ (ADF)



Nació en Capital Federal, el 21 de Enero de 1977. Técnico Mecánico Industrial y Supervisor Logístico a los 34 años comenzó el camino de la fotografía fija. Se formó en Realización Audiovisual en Escuelas Motivate. Se especializó en Dirección de fotografía junto a los docentes del ENERC, en Taller de Cine y Multimedia TCYM Buenos Aires. Se capacitó como Gaffer y Director de Fotografía en TCYM, Iluminación en Escuela Cinematográfica Argentina, en Color para Cine en Escuela Punto Cine. Actualmente se desempeña como Realizador Audiovisual y Director de Fotografía independiente realizando publicidad y contenido para empresas y marcas como RedBull, Kongo, OldPrince, Blueline, Ford, Radio Mitre, Eddis Educativa entre otros. Freelance de productoras Audiovisuales fotografiando proyectos: “¿Por qué no te quedás?, El Monstruo sobre la cama, Intereses, Flagelo, Hostel del Terror, Mamba Negra”.

En 2015 funda su propia productora Videoclip Project Films dedicada a Producciones Audiovisuales para artistas. Desde 2018 forma parte de ECAP Escuela Cinematográfica como Director de Contenidos y Docente. En 2022 fue seleccionado como representante de ADF para participar como jurado en los festivales de Cine de Puerto Madryn y Tandil.

VICTORIA CARRERAS (DAC)



Victoria Carreras es actriz y realizadora audiovisual integral. Actuó en dieciséis películas, entre las que se destacan: “Después del mar”, “Eva y Lola”, “Puerta de hierro”, “El sexo de las madres”, “Hacer la vida” y “Ojos de arena”. Dirigió “MERELLO X CARRERAS” (documental, BAFICI 2015, nominado como mejor Documental 2015 en los Premios Cóndor). “HIJAS DE LA COMEDIA” (2022) y “AMOR Y CINE” (actualmente en postproducción). Fue galardonada en 2015 con el Premio Cóndor de Plata de la Asoc. Cronistas Cinematográficos de la Argentina, por su actuación en “Puerta de Hierro”. En 2012 como Mejor Actriz, Tucumán Cine, Premio Gerardo Vallejo, por “El Sexo de las Madres”. En 2011 a Mejor Actriz, Festival du Cinema Sud Americain en Marsella, Francia, por “Eva y Lola”. En 2005 como Mejor Actriz, Carrefour des cinemas Paris, Francia, por “Después del mar”.

MARÍA CECILIA WULFF (LOCAL)



Realizadora audiovisual egresada de la Facultad de Arte de la UNICEN, profesora de Semiótica y Guion a nivel universitario y de Literatura en escuelas secundarias. Investigadora en arte en general y en cine en particular.

JURADO ESTUDIANTES FACULTAD DE ARTE



**MATÍAS
RAMPOLDI**



**JULIETA
TEJADA**



**ANABELLA
REDIGONDA
MAGGIOLO**



**VICENTE
HEREDIA
FUENTES**



PREMIOS Y DISTINCIONES

PREMIO FACULTAD DE ARTE

Mejor película: galardón + premio de \$ 10000.-

El jurado está integrado por 4 estudiantes de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales: Matías Rampoldi - Anabella Redigonda Maggiolo, Julieta Tejada y Vicente Heredia Fuentes

PREMIO SAGAI

La Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes otorga el "Patacón" (galardón) a la mejor actuación y un premio de \$50.000 a Mejor Interpretación femenina y \$50.000 a Mejor Interpretación masculina. El jurado esta integrado por: Paula Siero, Mariano Torre, Daniel Valenzuela

PREMIO SAE

La Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales otorga Diploma a Mejor Edición de Largometraje a través de un jurado integrado por: Rosario Suárez, Natacha Valerga, Sebastián Agulló

PREMIO DEL PÚBLICO

Por votación del público consiste en un diploma

PREMIO TANDIL CINE

Premio a la Mejor Película: \$70000 + diploma y estatuilla

Mejor Dirección: Estatuilla y Diploma

Mejor Actuación: Estatuilla y Diploma

El jurado está compuesto por:

SAGAI: Daniel Valenzuela; SAE: Sebastián Agulló;

ADF: Hernán Gómez; DAC: Victoria Carreras;

Local: María Cecilia Wulff

PELÍCULA DE APERTURA

LOS INVENTADOS

2021 FICCIÓN (91 MIN)

DIRECCIÓN, GUION Y EDICIÓN: Leo Basílico, Nicolás

Longinotti, Pablo Rodríguez Pandolfi

PRODUCCIÓN: Alexis Trigo, Julia Francussi

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jonatan Plat

DIRECCIÓN DE SONIDO: Diego Marcone y

Jerónimo Kohon

MÚSICA: Leo Fucci

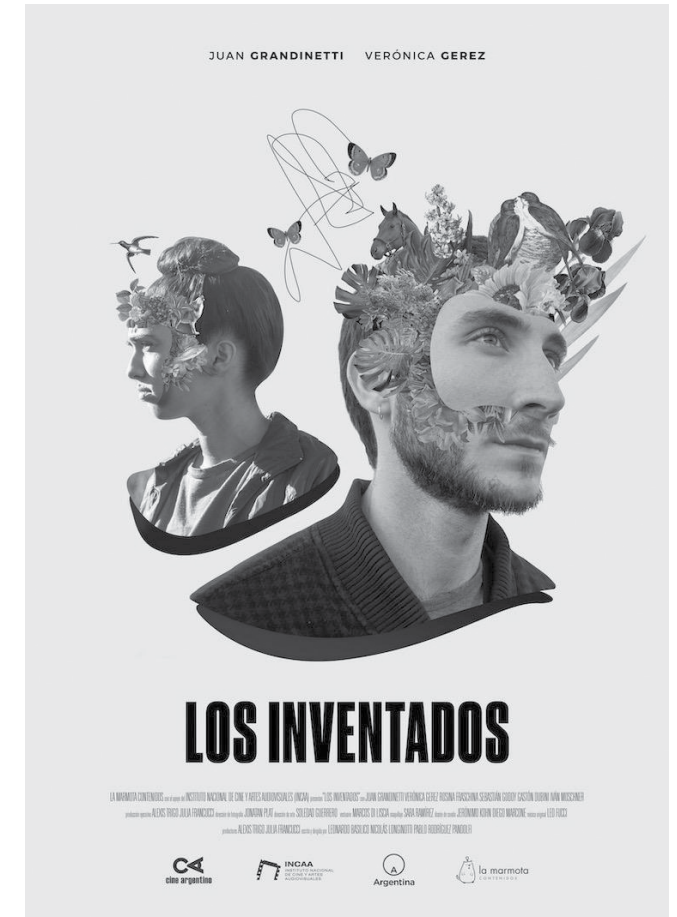
ELENCO: Juan Grandinetti, Verónica Gerez,

Rosina Fraschina, Sebastián Godoy,

Gastón Dubini, Iván Moschner

Lucas asiste a un retiro de actuación en el cual cada uno debe fingir ser otra persona. Pero además cada día un participante desaparece sin dejar rastro y Lucas parece ser el único que lo nota. ¿Tendrán todos una consigna distinta a la suya? ¿O podrá también él desaparecer sin ninguna explicación?

ESTA PELICULA FORMA PARTE DE LA COMPETENCIA OFICIAL DEL FESTIVAL



LA AR GOME TRAJES COMPETENCIA

HISTORIAS EXTRAVAGANTES. TERRITORIOS FEDERALES: EL ADENTRO Y EL AFUERA DE LOS MUNDOS. UNIVERSOS SOLITARIOS Y SILENCIOSOS. VÍNCULOS Y MEMORIA.



SIETE PERROS 2021 FICCIÓN (83 MIN)

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Rodrigo Guerrero
GUIÓN: Paula Lussi
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gustavo Tejeda
DIRECCIÓN DE SONIDO: Hernán Conen
EDICIÓN: Delfina Castagnino y Susana Leunda
ELENCO: Luis Machín, Maximiliano Bini, Natalia Di Cienzo, Paula Lussi, Eva Bianco, Paula Hertzog

En un edificio de la ciudad de Córdoba, Ernesto vive con 7 perros. Los vecinos lo instan a sacar los animales, pero él no quiere separarse de sus perros y tampoco está en condiciones de afrontar una mudanza. La empatía entre personas que atraviesan soledades pero que comparten espacios comunes que las encuentran, permite que Ernesto descubra una posible alternativa.

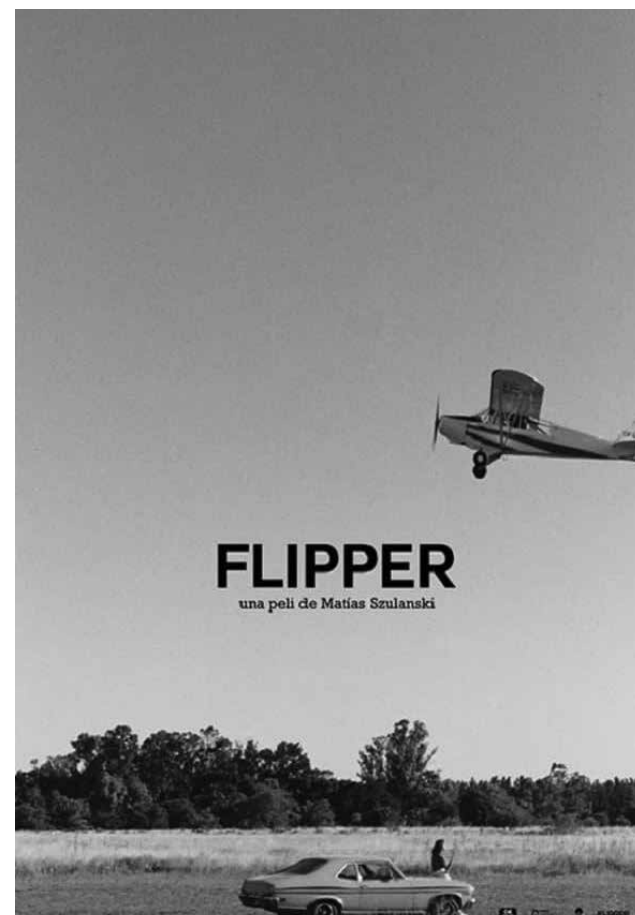


EL MONTE

2022 FICCIÓN (87MIN)

DIRECCIÓN Y GUION: Sebastián Caulier
PRODUCCIÓN: Daniel A. Werner
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Nicolás Gorla
DIRECCIÓN DE SONIDO: Manuel de Andrés
EDICIÓN: Tomás Pernich, Federico Rotstein
ELENCO: Gustavo Garzón, Juan Barberini, Gabriela Pastor

Un padre y un hijo, aislados en una ruinoso casa de campo, intentan sobrevivir a un verano infernal. Entre jornadas de caza y noches de fogón, el hijo empieza a percibir una extraña conexión entre su padre y la naturaleza que los rodea. Un secreto ancestral está a punto de revelarse.

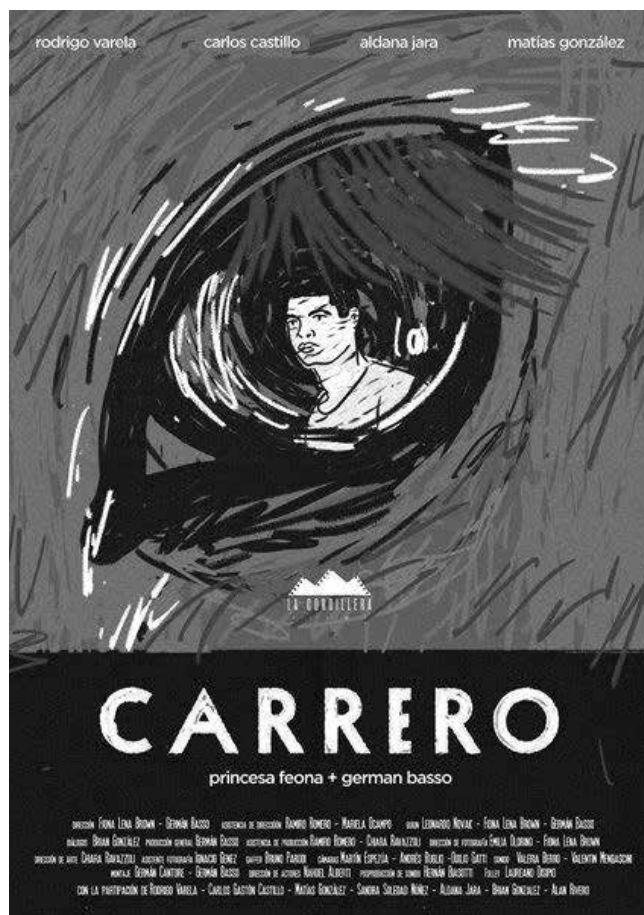


FLIPPER

2021 FICCIÓN (123 MIN)

DIRECCIÓN, GUION Y EDICIÓN: Matías Szulanski
PRODUCCIÓN: Bernardo Szulanski y Matías Szulanski
DIRECCIÓN FOTOGRAFÍA: Juan Scaiola
SONIDO: Pablo Ísola, Juan Silva
ELENCO: Daniel Alvarado, Fabián Arenillas, Nacho Pérez Cortés, María Jantus, Mónica Lairana, Ana Clara Lasta, Jenni Merla, Paulo Pécora, Claudia Schijman, Bernardo Szulanski, María Villar

Tres historias de amor y crimen absurdas: un hombre vende el anillo de su esposa para comprar un flipper; tres amigas viajan a la costa para comprar un flipper; y una mujer mata a su amante, pero luego descubre que el cadáver tenía diamantes encima.



CARRERO

2022 FICCIÓN (85 MIN)

DIRECCIÓN: Fiona Lena Brown, Germán Basso
GUIÓN: Fiona Lena Brown, Germán Basso y Leonardo Novak
PRODUCCIÓN: Daniela Martínez Nannini y Martín Froilán Laissonde
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Paola Oldrino, Fiona Lena Brown
SONIDO: Valeria Berro
EDICIÓN: Germán Basso, Germán Cantore
ELENCO: Rodrigo Varela, Carlos G. Castillo, Matías A. Gonzalez, Aldana Jara, Sandra S. Nuñez, Brian Gonzalez

El joven Ale decide ayudar a un carrero del barrio acompañándolo a juntar los desechos de la ciudad. Los nuevos vínculos alejan a Ale de su casa, y este decide irse a vivir a un terreno tomado.

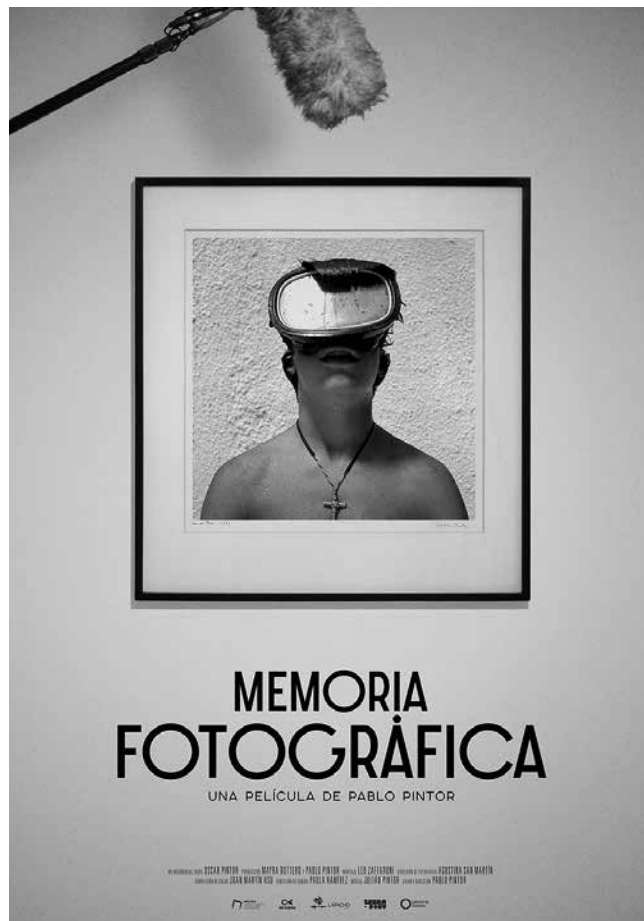


ME BUSCO LEJOS

2021 DOCUMENTAL (72 MIN)

DIRECCIÓN, GUIÓN, PRODUCCIÓN, FOTOGRAFÍA, SONIDO Y EDICIÓN: Diego Lublinsky
ELENCO: Grazielle Moreira

Grazielle, una joven inmigrante brasileña, se muda a Buenos Aires con su hermana mientras su cuñado Diego filma una película sobre su vida. Rodar es también una forma de terapia, es evadirse y perderse para, en algún momento, intentar encontrarse.



MEMORIA FOTOGRÁFICA

2020 DOCUMENTAL (77 MIN)

DIRECCIÓN Y GUION: Pablo Pintor

PRODUCCIÓN: Mayra Bottero, Pablo Pintor

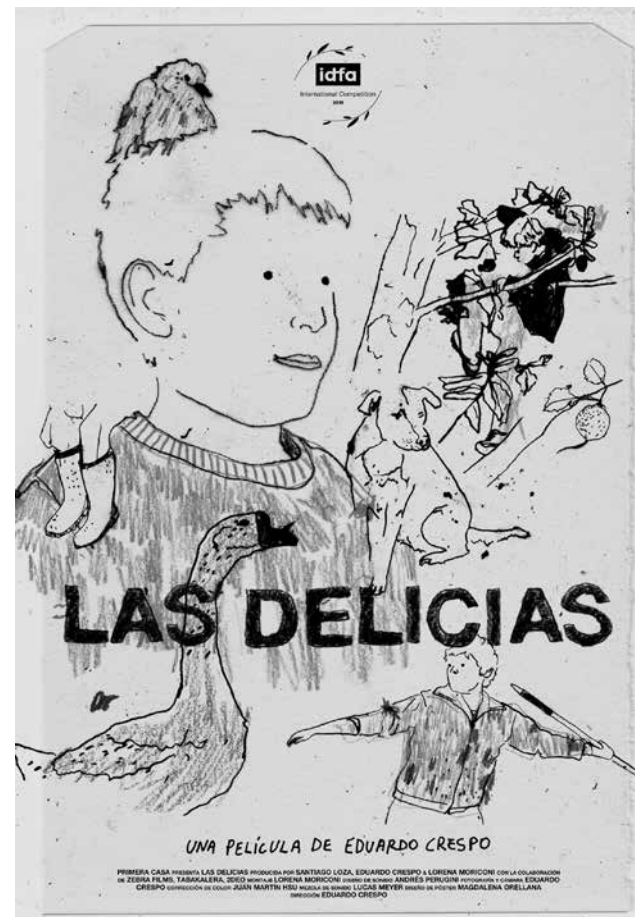
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Agustina San Martín

DIRECCIÓN DE SONIDO: Paula Ramírez

EDICIÓN: Leo Zaffaroni

ELENCO: Pablo Pintor y Oscar Pintor

Pablo es hijo de Oscar, un reconocido fotógrafo que busca retirarse. Pablo intenta devolverle la pasión pero sus estrategias fallan. Sin embargo, Oscar se reencuentra con el elemento fundamental para tener futuro, o terminar una película: la memoria.



LAS DELICIAS

2021 DOCUMENTAL (65 MIN)

DIRECCIÓN, GUION Y FOTOGRAFÍA: Eduardo Crespo

PRODUCCIÓN: Santiago Loza, Eduardo Crespo y Lorena Moriconi

DIRECCIÓN DE SONIDO: Andrés Perugi

EDICIÓN: Lorena Moriconi

INTERVENCIONES: Rodrigo Santana, Dante Vernackt, Francisco Schneider, Andrés Vernackt, Sandra Server

En el internado de la escuela agro-técnica Las delicias, en medio del campo argentino, conviven más de cien niños. Durante el año, además de las materias obligatorias, aprenden actividades referidas a la labor de campo. Una doctora y otros miembros del personal de la escuela se prestan a escuchar los problemas diarios respecto a las malas conductas, las dolencias físicas y el deseo de volver a sus hogares. En esa escuela, alejados de sus familias, vivirán el fin de su niñez y el comienzo de su juventud.



JULIA NO TE CASES

2022 DOCUMENTAL (60 MIN)

DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN Y EDICIÓN: Pablo Levy

GUIÓN: Pablo Levy, Ignacio Sánchez Mestre, Pablo Sigal

DISEÑO: Nico Risso

DIRECCIÓN DE SONIDO: Diego Marcone

INTERVENCIONES: Julia Azar

Fotos, videos caseros y una serie de audios grabados sin el consentimiento de Julia son la esencia de esta película que cuenta la historia de una mujer que se casó a pesar de sus dudas y que nunca se cansó de buscar su propia felicidad.



8 CUENTOS SOBRE MI HIPOACUSIA

2021 DOCUMENTAL (86 MIN)

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Charo Mato

PRODUCCIÓN: Charo Mato, Eugenia Olascuaga, Valentina Baracco

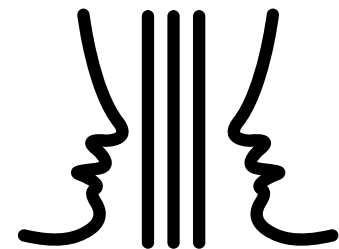
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Tomás Ridilenir

DIRECCIÓN DE SONIDO: Rafael Álvarez González

EDICIÓN: Camila Muhafra

Al quedarme sorda, a mis 23 años, decidí realizarme un implante coclear. Al comenzar a recuperar los recuerdos de los sonidos perdidos me pregunto, ¿Cómo escucha quién no escucha?

ESTA PELÍCULA TAMBIÉN FORMA PARTE DE LA SECCIÓN CINE INCLUSIÓN



*Biblioteca Popular
Bernardino Rivadavia*



LOS INVENTADOS

2021 FICCIÓN (91 MIN)

DIRECCIÓN, GUION Y EDICIÓN: Leo Basilico, Nicolás Longinotti, Pablo Rodríguez Pandolfi

PRODUCCIÓN: Alexis Trigo, Julia Francussi

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jonatan Plat

DIRECCIÓN DE SONIDO: Diego Marcone y Jerónimo Kohon

ELENCO: Juan Grandinetti, Verónica Gerez, Rosina Fraschina, Sebastián Godoy, Gastón Dubini, Iván Moschner

Lucas asiste a un retiro de actuación en el cual cada uno debe fingir ser otra persona. Pero además cada día un participante desaparece sin dejar rastro y Lucas parece ser el único que lo nota. ¿Tendrán todos una consigna distinta a la suya? ¿O podrá también él desaparecer sin ninguna explicación?

PROYECCIONES

RETRATOS ÍNTIMOS.
CINE HISTÓRICO -
NARRATIVO Y
SOCIOPOLÍTICO.

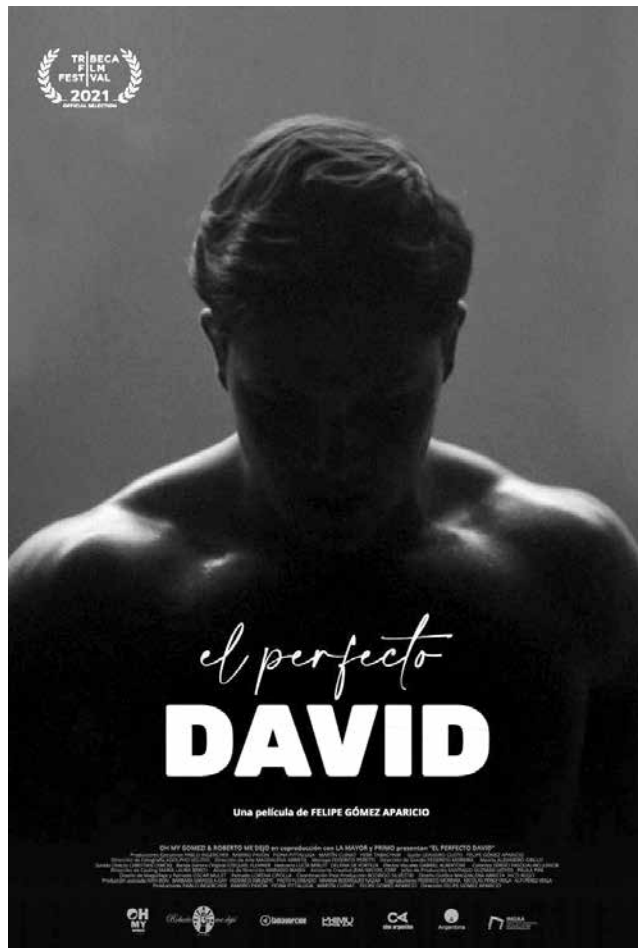
ESPE
CIA
LES



ARGENTINA 1985
2022 FICCIÓN (140 MIN)

DIRECCIÓN: Santiago Mitre
GUIÓN: Santiago Mitre y Mariano Llinás
PRODUCCIÓN: Santiago Mitre, Axel Kuschevatzky, Federico Posternak, Agustina Llambi-Campbell, Ricardo Darín, Santiago Carabante, Chino Darín, Victoriano Alonso
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Javier Julia
DIRECCIÓN DE SONIDO: Santiago Fumagalli
EDICIÓN: Andrés Pepe Estrada
ELENCO: Ricardo Darín, Peter Lanzani, Alejandra Flechner, Norman Briski, Carlos Portaluppi, Santiago Armas, Laura Paredes, Jorge Varas

Está inspirada en la historia real del equipo de fiscales liderado por Julio Strassera y Luis Moreno Ocampo que, acompañados por un grupo de jóvenes, en su batalla de David vs Goliat en contra del poder, se atrevieron contra todo pronóstico y bajo una amenaza constante, a enjuiciar a los jefes de la dictadura militar más sangrienta de Argentina, brindándole justicia a sus víctimas y paz a sus sobrevivientes.

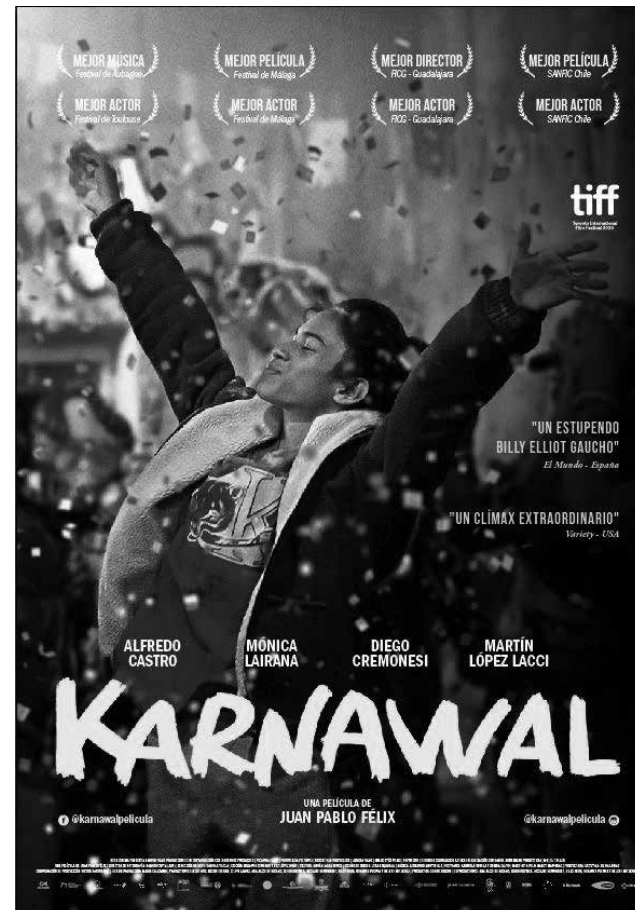


EL PERFECTO DAVID

2021 FICCIÓN (78 MIN)

DIRECCIÓN: Felipe Gomez Aparicio
GUION: Leandro Custo, Felipe Gomez Aparicio
PRODUCCIÓN: Pablo Ingercher, Martín Cuinat, Ramiro Pavón, Fiona Pittaluga, Felipe Gómez Aparicio
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Adolpho Veloso
DIRECCIÓN DE SONIDO: Federico Moreira
EDICIÓN: Federico Peretti
ELENCO: Mauricio Di Yorio, Umbra Colombo, Diego Starosta, Pablo Staffolarini, José Luis Sain

Un adolescente está obsesionado con su cuerpo. Entrena día y noche. Es inducido por su madre, una artista plástica, que busca que su hijo llegue a la perfección en cuanto a las proporciones físicas.



KARNAWAL

2020 FICCIÓN (97 MIN)

DIRECCIÓN Y GUION: Juan Pablo Félix
PRODUCCIÓN: Edson Sidonie
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Ramiro Civita
DIRECCIÓN DE SONIDO: Lena Esquenazi
EDICIÓN: Eduardo Serrano, Luz López Mañe
ELENCO: Alfredo Castro, Martín López Lacci, Mónica Lairana, Diego Cremonesi

Cabra es un adolescente rebelde que vive con su madre en el norte de Argentina, en la frontera con Bolivia. Sueña con convertirse en bailarín profesional de Malambo, el baile folclórico de los gauchos. Mientras se prepara para la competencia más importante de su vida, recibe la inesperada visita de su padre, el Corto, un estafador que acaba de salir de la cárcel unos días con un permiso. El Corto lleva a Cabra y a su madre a un misterioso viaje por las carreteras andinas donde se vuelven a reencontrar. Pero Cabra y su madre se verán envueltos en situaciones violentas y criminales ¿Tendrá Cabra que abandonar a su padre para seguir con sus sueños?

HL
HOTEL LIBERTADOR
★★★★
TANDIL



HIJAS DE LA COMEDIA

2022 DOCUMENTAL (63 MIN)

DIRECCIÓN: Victoria Carreras

GUIÓN: Victoria Carreras, Alejandra Marino

PRODUCCIÓN: Graciela Mazza

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mariana Russo,
Marcelo Lavintman

DIRECCIÓN DE SONIDO: Celeste Palma

EDICIÓN: Jimena Zárate

INTERVENCIONES: Mercedes Carreras,
Victoria Carreras

Mercedes y Victoria Carreras, madre e hija actrices se transforman entre camarín y escenario. Victoria en crisis profesional descubre su estirpe de actrices españolas iniciada hace tres siglos. Mercedes arma un árbol genealógico y en la intimidad hogareña mientras filman el documental revelan secretos personales y del oficio. Victoria viaja y encuentra las huellas de sus antepasadas. En una constelación familiar se reconoce en esas mujeres que lucharon por una voz propia, las hijas de la comedia.

IN FANTASIAS CINÉFILAS

EL CINE COMO
ENTRETENIMIENTO
Y APRENDIZAJE.
EL ACERCAMIENTO A
UNA PRÁCTICA CULTURAL
DESDE LA NIÑEZ.



LA MÁQUINA QUE HACE ESTRELLAS

2011 (80 MIN)

DIRECCIÓN: Esteban Echeverría

GUION: Esteban Echeverría, Gerardo Pranteda

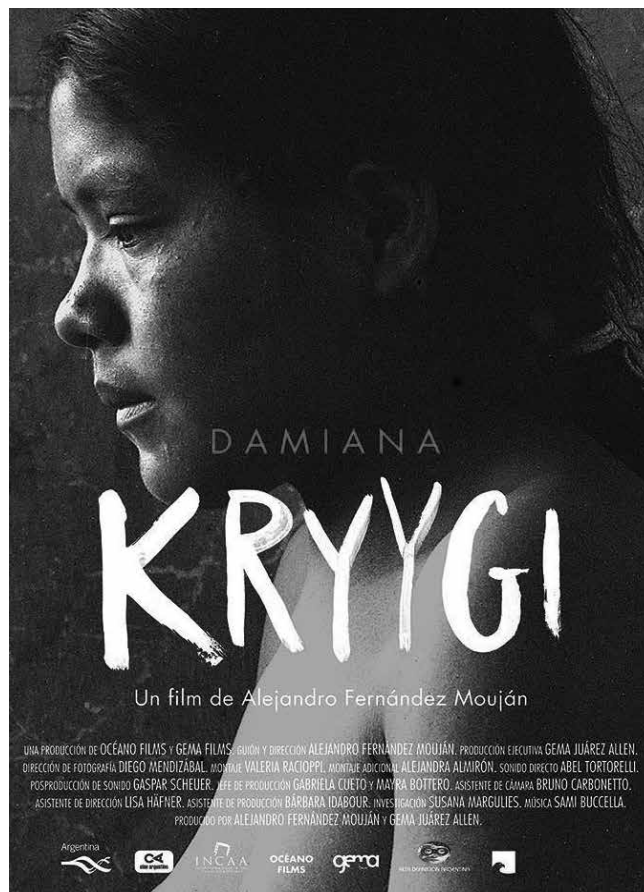
PRODUCCIÓN: Fernando Sokolowicz

FOTOGRAFÍA: Gustavo Schiaffino, Lucía Heinberg

SONIDO: Guillermo Semproni

ANIMACIÓN: Oscar Brugos, Pedro Blumenbaum,
Mariano Sister

Pilo es un niño extraterrestre, vive con su madre en una pequeña casa en uno de los asteroides del cinturón que rodea al planeta Ankj. Todas las noches sale a su balcón esperando que las estrellas hayan desaparecido del cielo; según su abuelo, existe una máquina que genera las estrellas cada noche, y los miembros varones de su familia son los encargados de repararla.



DAMIANA KRYGGI

2015 (92 MIN)

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Alejandro Fernández Mouján

PRODUCCIÓN: Gema Juárez Allen,
Alejandro Fernández Mouján

FOTOGRAFÍA: Diego Mendizabal

SONIDO: Abel Tortorelli, Gaspar Scheuer

EDICIÓN: Valeria Racioppi

En 1896, una niña Aché de 3 años es capturada luego de una matanza en la selva paraguaya. Se convierte en objeto de estudio de los antropólogos del momento. Más de 100 años después sus restos son hallados en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata y el Hospital Charité de Berlín.

FESTIVALITO

El Festivalito de Cine es un espacio de muestra, promoción y difusión de cine para las infancias. Creemos que el cine es una poderosa herramienta que da cuenta de una época, de una cultura, de una sociedad, y hoy siendo las imágenes audiovisuales el punto de contacto principal con el mundo, consideramos de vital importancia crear este espacio de reflexión en torno a ellas, es por eso que además de ver películas también tenemos espacios de formación.



DE CINE PARA NIÑES

SAE

SOCIEDAD ARGENTINA
DE EDITORES
AUDIOVISUALES

PROGRAMACIÓN FESTIVALITO 2022

EL TAMBOR Y LA SOMBRA

ARG. (4 MIN)

DIRECCIÓN: David Bisbano

Una muy anciana Chimai, curandera espiritual, enfrenta a un demonio con el poder de su tambor.

LA CHIMAI Y LA TORMENTA

ARG. (8 MIN)

DIRECCIÓN: David Bisbano

Después de una gran tormenta, una muy anciana CHIMAI, curandera espiritual, cuida el bosque, principalmente del gran árbol que fue derribado. Ella se encontrará con una inesperada sorpresa y un gran poder será revelado.

RUN NUKI!: BAILANDO CON LA LUNA

ARG. (3 MIN)

DIRECCIÓN: Pedro Juliá

Cuenta la leyenda que cada vez que hay luna llena, aparece una criatura mágica para embellecer el mundo. Esta noche Nuki será testigo de un episodio mágico.

RUN NUKI!

ARG. (3 MIN)

DIRECCIÓN: Pedro Juliá

Causando estragos en El Bosque Familiar, Nuki, el mapache, es perseguido por el Dr. Frosk, más conocido como el sapo del pantano tóxico. Mamaruga, la madre de Nuki, debe intervenir para traer de nuevo la paz al bosque.

PATER ET FILIO

CANADÁ (4 MIN)

DIRECCIÓN: Pablo De Estrada

En tiempos prehistóricos un padre y un hijo discuten sobre la manera correcta de hacer las cosas.

¿QUIÉN DIJO MONSTRUO?

ITALIA (3 MIN)

DIRECCIÓN: Francesco Forti

Algunos de los pájaros dijeron que los polluelos no deben salir por la noche, porque hay un monstruo del bosque! Solo un pájaro valiente podrá descubrir la verdad.

EL NIÑO Y LA MONTAÑA

CHILE (11 MIN)

DIRECCIÓN: Santiago Aguilera Gabriel Monreal

Hernán es un niño soñador que no le va bien en la escuela. Después que sus padres le exigen esfuerzo y sacrificio, éste se concentra en sus estudios, dejando de lado su imaginación. Con los años logrará ser un hombre exitoso y un día se dará cuenta que aún está por alcanzar su sueño más importante.

EL MONSTRUO DEBAJO DE LA CAMA

ARG. (2 MIN)

DIRECCIÓN: Taller de Cine Festivalito

Una niña descubre a un monstruo debajo de su cama. Ella y sus amigas arman un plan para capturarlo.

ELSA

ESP. (12 MIN)

DIRECCIÓN: Albert Carbó

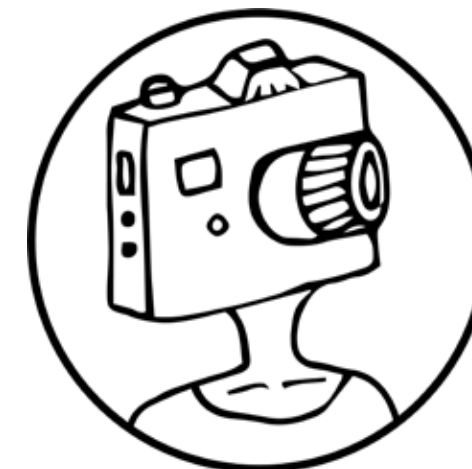
Elsa es una niña de 6 años que como cualquier persona de su edad quiere vivir feliz y libre. Sabe que es diferente a la mayoría, pero a pesar de su corta edad tiene las cosas claras: sabe que es una niña y que es la reina de su vida. ¿Quién podría cuestionarlo? ELSA habla de tolerancia, diversidad y de la posibilidad de escoger quién queremos ser.

EL SEPULTURERO

ESP. (5 MIN)

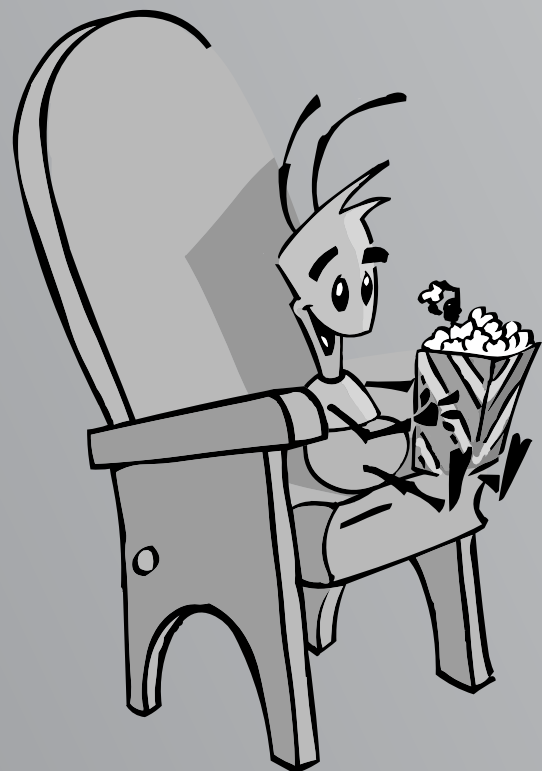
DIRECCIÓN: Juan Carlos Arniz

Un curioso niño se adentra en el cementerio de su pueblo de noche, para acompañar al Sepulturero y, según palabras de su padre “aprender lo que es la vida.



CICLO INDEPENDIENTE

FESTIVALITO COMPARTE LA
SECCIÓN DE CINE INCLUSIÓN



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INFANTIL

OJO AL PIOJO!

OJO AL PIOJO!

Festival Internacional de Cine Infantil, organizado por el Centro Audiovisual Rosario, Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, Santa Fe, Argentina.

ENTRE OTOÑO Y OTOÑO

ARG. 2022 (5' 43'')

REALIZACIÓN: Violeta Gómez Fossati, Nina Zuker, Vicente Fossati Aramburu, Lucía Gargiulo, Greta, Occhi Tittaferante y Manuela Borakievich, del Taller de Cine

FOTOGRAMAS: Federico Gómez y Florencia Fossati
Un legado de otro tiempo hará que un grupo de amigos descubran otras formas de comunicarse y jugar más allá de los celulares.

VIAJAR EN EL TIEMPO NO ES IMPOSIBLE

ARG 2021 (10')

REALIZACIÓN: Albertina Nicolás

Ana, Mía, Emilia y Albertina forman un grupo de amigas de la escuela Gurruchaga. Para el festival de ciencias deciden demostrar que viajar en el tiempo no es imposible.

PEQUEÑA MELODÍA

ARG. 2021 (10')

DIRECCIÓN: Andrea Moliné

Una niña entra a una casa de música en busca de un instrumento.

REDUCIR, REUTILIZAR Y RECICLAR

ARG. 2021 (2' 43'')

Realización: alumnxs del Jardín 905 de Mar Chiquita que participan de "Escuela, cámara iacción!". Sinopsis: En el jardín 905 se trabaja mucho con las consignas de las 3R: reducir, reutilizar y, sobre todo, reciclar. Así se armó una banda que canta con todo el entusiasmo la canción de las 3R.

QUEDATE EN CASA

ARG. 2022 (5' 03'')

REALIZACIÓN: Alan Nicolás Gómez

En época de pandemia, Axel (10) cumple el rol de niño-adulto. En un barrio popular de la Argentina, intenta cumplir una responsabilidad que, en otras clases sociales, se cumple a la mayoría de edad.

BIG BOX

ESP. 2021 (6' 32'')

DIRECCIÓN: Nuria Torreño

En un mundo donde es posible enviar los sentimientos a través de mensajería, Hermy, un joven cartero, se topa con la ardua tarea de entregar el paquete más grande que jamás haya visto su empresa

ASÍ SOY YO

(VIDEOCLIP BARRIAL) ARG. 2021 (4' 42'')

DIRECCIÓN: Adrián Guarino

Brenda vive en un barrio humilde. Su sueño es jugar al fútbol y hacer un videoclip.

INTRA MUROS

EL PROGRAMA CONSISTE EN LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA CON FINES SOCIOCULTURALES PARA PERSONAS PRIVADAS DE SU LIBERTAD.

ESTA INICIATIVA BUSCA ACOMPAÑAR LAS POLÍTICAS DE INCLUSIÓN SOCIAL Y AMPLIACIÓN DE DERECHOS, ENTENDIENDO EL ACCESO A LA CULTURA COMO UN DERECHO INDISPENSABLE PARA EL DESARROLLO HUMANO.

DICHA SECCIÓN SE ARTICULA ENTRE EL PROGRAMA “UNIVERSIDAD EN LA CÁRCEL” DE LA UNICEN JUNTO CON “TANDIL CINE”.



JESÚS LÓPEZ

FICCIÓN 2021 (87 MIN)

DIRECCIÓN: Maximiliano Schonfeld
GUIÓN: Maximiliano Schonfeld y Selva Almada
COPRODUCCIÓN: Argentina-Francia; Murillo Cine, Luz Verde, INCAA
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Federico Lastra
MÚSICA: Jackson Souvenirs
ELENCO: Lucas Schell, Joaquín Spahn, Sofía Palomino, Alfredo Zenobi, Paula Ransenberg, Romina Pinto, Benigno Lell

Jesús López, un joven piloto de carreras, muere accidentalmente dejando su pueblo conmocionado. Su primo Abel, un adolescente sin rumbo, se siente poco a poco tentado a ocupar su lugar. Se instala con los padres de Jesús, viste su ropa, sale con sus amigos y su ex-novia. Pero el parecido con su primo se vuelve inquietante, hasta el punto de que acaba transformándose en Jesús López. En el pueblo se organiza una carrera en homenaje a Jesús. Animado por el espíritu de su primo, Abel conduce el coche del difunto. El resultado de esta carrera determinará si la transformación se vuelve o no definitiva.

CINE INCLUSIÓN

EL PROGRAMA CINE INCLUSIÓN INCAA ESTA DEDICADO DESDE HACE VARIOS AÑOS A GENERAR POLÍTICAS PUBLICAS ENTORNO AL CINE. EL CINE HA SIDO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS UN MEDIO DE TRANSFORMACIÓN CULTURAL Y DESDE EL INCAA A TRAVÉS DEL PROGRAMA BUSCAMOS ESO EN DISTINTOS ASPECTOS. EL PRINCIPAL ASPECTO ES LA FEDERALIZACIÓN DEL CINE PARA LLEGAR A LA MAYOR CANTIDAD DE LUGARES A NIVEL PAÍS. CONSISTE EN LLEVAR A UNA FIGURA RELEVANTE DE LOS FILMS PRESENTADOS, QUE SE GENERE UNA INTERACCIÓN PRESENCIAL CON LA GENTE QUE HABITUALMENTE NO ESTA ACOSTUMBRADA A ESTE TIPO DE EVENTOS Y ASÍ CONOCER EL QUEHACER CINEMATOGRAFICO DE PRIMERA MANO. OTRA DE LAS ACCIONES DEL PROGRAMA ES EQUIPAR SALAS PARA PERSONAS CON HIPOACUSIA, A SU VEZ FOMENTAR LA AUDIO DESCRIPCIÓN PARA PERSONAS CIEGAS, ASÍ COMO TAMBIÉN QUE LAS PRODUCCIONES CUENTEN CON SUBTÍTULOS DESCRIPTIVOS PARA PERSONAS SORDAS Y QUE TODOS PUEDAN DISFRUTAR DE NUESTRO CINE. DESDE LOS INICIOS Y PROYECTANDO A 2023 ESTA ES LA PRINCIPAL PREMISA DEL PROGRAMA INCLUIR A TODOS Y EN TODAS SUS FORMAS AL MUNDO AUDIOVISUAL.



MESA DE ACCESIBILIDAD

Esta sección está acompañada por una charla a cargo de Damián Laplace sobre la inclusión en agenda de temas de accesibilidad audiovisual para público en general, productores y directores.

COVID: LA HORA DEL CAMBIO 2022 SERIE DOCUMENTAL

DIRECCIÓN: Gabriel Palermo
PRODUCCIÓN GENERAL: Fundación De Ciencias Médicas De Rosari
PRODUCCIÓN FICCIÓN : Florencia Guerrero
GUIÓN: Ernesto Turcato
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Patricio Molla
MONTAJE: Gabriel Palermo Emiliano Quintana
DIRECCIÓN DE ARTE: Lucas Comparetto
MÚSICA: Nick Schinder

Episodio a episodio irá develando una comunidad diversa, compleja e imprescindible sin la cual no hubiera sido posible el día sin pacientes Covid-19 en terapia. Una narración ficticia que lleva el hilo y el tema y que a su vez se mezcla con los testimonios reales y el respaldo técnico de todos los exponentes.

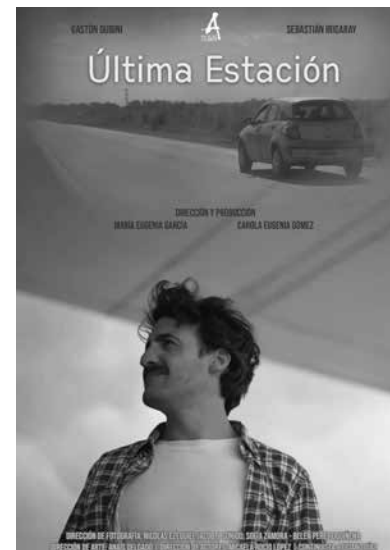
CAPÍTULO 1: “LA INVESTIGACIÓN” (38:47 MIN)

ELENCO: Josefina Scaglione, Víctor Laplace y voz en off de Graciela Borges

Participan: Patricia Bergero, Lisandro Bettini, Oscar Bottasso, Ana Laura Cavatorta, Oscar Fay, Jorge Galíndez, Ferrán García Fructuoso, Daniela Gardiol, Adriana Giri, Florencia O’keeffe y Alejandro Vila

EN ESTA SECCIÓN ESTÁN INCLUIDAS LA PELÍCULA 8 CUENTOS SOBRE MI HIPOACUSIA Y FESTIVALITO FUNCIÓN DISTENDIDA DE CORTOS PARA NINXS

COR TIO METRA JES



ULTIMA ESTACIÓN

2020 DRAMA-FANTÁSTICO (12:24 MIN)

DIRECCIÓN, GUION, EDICIÓN Y PRODUCCIÓN:

María Eugenia García, Carola Eugenia Gomez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Nicolás Ezequiel Jacob

SONIDO DIRECTO: Belén Pérez Oquiñena

ELENCO: Gastón Dubibi, Sebastián Irigaray y Anaís Delgado

Lorenzo maneja por la ruta y se queda sin nafta, por lo que conduce hasta una estación de servicio cercana. Allí se encuentra con su ex novio, Vicente, que no lo reconoce y Lorenzo pronto se da cuenta de que está atrapado en el día que se conocieron.



DAGAS AMBIGUAS

2021 VIDEOCLIP (4:30 MIN)

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Javier Creparula

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Nicolás Loustau

EDICIÓN: Javier Creparula

POSTPRODUCCIÓN: Sebastián Nieto Farías

CRÉDITOS MUSICALES: Track grabado en Panabee Studios, 2021

PRODUCIDO POR: Charlie Giardina

MASTERING: Estudio Nido Réconds Ft Ritchie Landaburu (solos de guitarra)

VOZ Y COROS: Leonardo Bruno

GUITARRAS ELÉCTRICAS Y ELECTROACÚSTICAS: César Cirera

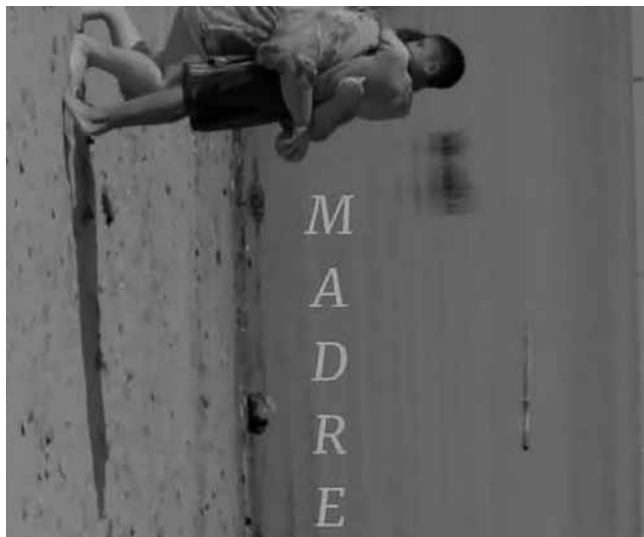
TECLADOS: Pablo Etcheverry

BAJO, PROGRAMACIÓN Y COROS: Charlie Giardina

LETRA Y MÚSICA: Leonardo Bruno

ACTRIZ: Alexandra Jensen

Una historia de magia, desencuentros y desamores.



MADRE

2022 DRAMA-EXPERIMENTAL (2:21 MIN)

DIRECCIÓN Y GUION: Ian McQueen

Producción: Nicolas Jofre, Ian McQueen,
SIMRI Cine

FOTOGRAFÍA: Ian McQueen, Milagros Paye

SONIDO: Carla Zamora

ELENCO: Priscila Velázquez, Luciano Hermostilla,
Nicolas Jofre

Una Madre y su hijo de 10 años, se encuentran de visita en una playa desolada disfrutando de la tarde. De la nada todo eso cambiará a raíz de la visita de un sujeto que lo cambiará todo por completo.



AR- 257 EL PROBLEMA

2022 FICCIÓN (14:1 MIN)

DIRECCIÓN, GUION Y MONTAJE: Marcelo Draghi
Etchemendy

PRODUCCIÓN: Marcelo Draghi Etchemendy,
Camila Buontempo

FOTOGRAFÍA: Camila Buontempo

SONIDO: Gustavo Fernández

ELENCO: Joaquín Salamero, Monica Torres,
Marina Darhanpe, Rubén Cirocco

Lawrence Scott es un reconocido programador y científico estadounidense, es el mentor de AR-257, Prototipo en etapa de prueba y comando a distancia. Lo que él no imagina es que su propio proyecto va a volverse en su contra, trayendo verdaderos problemas hasta enloquecerlo.



TORMENTAS INTERNAS

2021 EXPERIMENTAL (6:14 MIN)

Realizado por los estudiantes del taller de producción cinematográfica en la U.P. 2 de Sierra Chica; en el marco del programa Universidad en la Cárcel de la Secretaría de Extensión UNICEN.

EQUIPO DE ESTUDIANTES UP N° 2 SIERRA CHICA:

Gonzales Sandro Roberto,
Castillo Héctor Daniel, Caputo Rubén Alexis,
Rotuno Emanuel Hernán

TALLERISTA: José Martín Delgado

COORDINADORA DEL PROGRAMA UNIVERSIDAD EN LA CÁRCEL:

Analía Umpierrez

SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNICEN: Daniel Herrero



EL CAMPITO DE MARY FRANCO

2021 DOCUMENTAL (7:17 MIN)

DIRECCIÓN Y MONTAJE: Juan Vicente

PRODUCCIÓN: Glenda Pocai, Leandro Alonso

GUIÓN: Glenda Pocai, Guillermina Delgado,
Juan P. Vicente

FOTOGRAFÍA: Leandro Alonso

SONIDO: Daniel Morel

ELENCO: Glenda Pocai

Glenda es una joven poeta que vive en la periferia de la Ciudad de La Plata. Cerca de su casa se encuentra "El Campito de Mary Franco", un santuario popular del Gauchito Gil. Glenda debe cumplir una promesa que le hizo al Gauchito, recitar un poema frente a sus promeseros y devotos.



Directores Argentinos Cinematográficos
Asociación General de Directores Autores
Cinematográficos y Audiovisuales

COR TOS FACUL TAD DE AR TE



MALEZAS
2022 DOCUMENTAL (5:18 MIN)

DIRECCIÓN: Jorgelina Rivas, Brenda Sales Forese,
Joaquín Fernández Ihigo
PRODUCCIÓN: Brenda Sales Forese
GUION: Joaquín Fernández Ihigo
FOTOGRAFÍA: Jorgelina Rivas
SONIDO: Joaquín Fernandez Ihigo,
Brenda Sales Forese
Montaje: Joaquín Fernandez Ihigo,
Brenda Sales Forese
ELENCO: Laura, Cris, Rocío, Human, Caro, Betu,
Luli, Sol, Ale, Rocío F.

Malezas recopila testimonios cotidianos de mujeres de distintas edades, profesiones y ciudades a quienes se les preguntó si recordaban algún tipo de violencia de género vivido en su día a día.



CÓMO ESCUCHAR MÚSICA
2021 COMEDIA (3:07 MIN)

DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN, GUION, SONIDO, ELENCO:
Maian Dalffaro
FOTOGRAFÍA: Joaquín Fernandez Ihigo

Una guía práctica sobre distintas formas de escuchar música.



EL REINO

2022 EXPERIMENTAL (4:53 MIN)

DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y SONIDO

Nahuel Costa

EFFECTOS: Agustín Voglino y Juan I. Pin

ELENCO: Fabio Pedreira, Pipo Rivero

Dos apicultores comienzan a sentirse extraños, al mismo tiempo que notan un cambio en el comportamiento de sus abejas.



cuerpo .

un ensayo de ramón varela
y wenceslao vulcano fernández

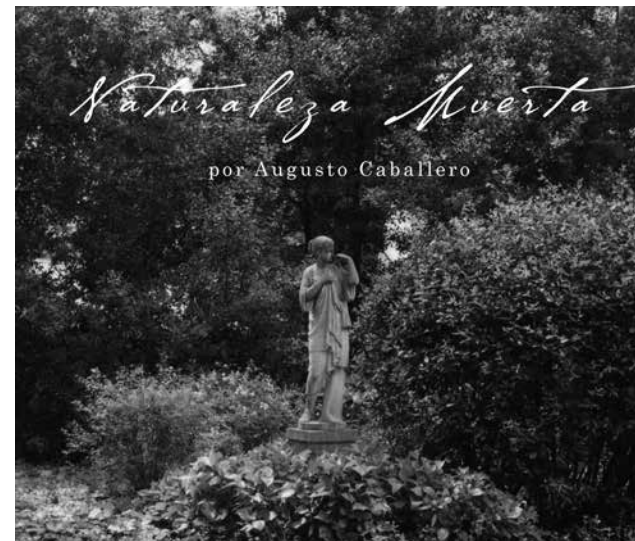
CUERPO

2022 ENSAYO DOCUMENTAL (3:20 MIN)

REALIZACIÓN INTEGRAL: Ramón Varela

Wenceslao Vulcano Fernández

¿De qué hablamos cuando hablamos de cuerpo? ¿Qué nos enseñaron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué podemos cuestionarnos y seguir aprendiendo?



Naturaleza Muerta

por Augusto Caballero

NATURALEZA MUERTA

2019 EXPERIMENTAL (3:23 MIN)

DIRECCIÓN-GUIÓN-MONTAJE-EDICIÓN DE SONIDO:

Augusto Caballero

PRODUCCIÓN - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carla Rabuffetti

ELENCO: Alexia Milena Villaverde

Gabriel Barreiro

Una joven se despierta y encuentra a su novio muerto en el departamento.



NB MARCIANO

2021 VIDEOCLIP (2:58 MIN)

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Gastón Barbosa

PRODUCCIÓN: Nazareno Gutiérrez

FOTOGRAFÍA: Agustina Barreto y Nahuel Rivero

ARTISTA: NB

ELENCO: Kuleeflow, Moni, Poshy, Amparo, Magui, Jorge, Fran, Mati

Videoclip de hip hop serrano protagonizado por NB y Realizado por Atlanta Audiovisual.

LABORA CORTO

Cortometraje ganador del Concurso LABORACORTO Laboratorio de Desarrollo de Proyectos inéditos de cortometrajes, enmarcada en el Tandil Cine.



REVUELTO GRAMAJO

2022 FICCIÓN (7 MIN)

DIRECCIÓN Y GUION: Mariela Elizabeth Robles
y Ulises Milea

PRODUCCIÓN: Ivanna Spadaro

DF: Tulio Billone

SONIDO: Mauro Divita

MONTAJE: Julian Archet

ELENCO: María Florencia López
y Juan Manuel López Baio

María, un ama de casa de mediana edad, prepara una cena para compartir con su pareja. Mientras él permanece absorto frente a la TV mirando un partido de fútbol, ella en la cocina zarpa sin timón en un viaje introspectivo del que volverá justo a tiempo para servir la cena, o eso cree.

PELÍCULA CLAUSURA

FANTASÍA CÓMICA EN CINCO EPISODIOS

CLEMENTINA

2022 (109 MIN)

DIRECCIÓN Y GUION: Constanza Feldman,
Agustín Mendilaharzu

PRODUCCIÓN: Laura Citarella, Ingrid Pokropek

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Agustín Mendilaharzu

DIRECCIÓN DE SONIDO: Marcos Canosa,

Federico Esquerro

EDICIÓN: Miguel de Zuviría

ELENCO: Constanza Feldman,

Agustín Mendilaharzu, William Prociuk,

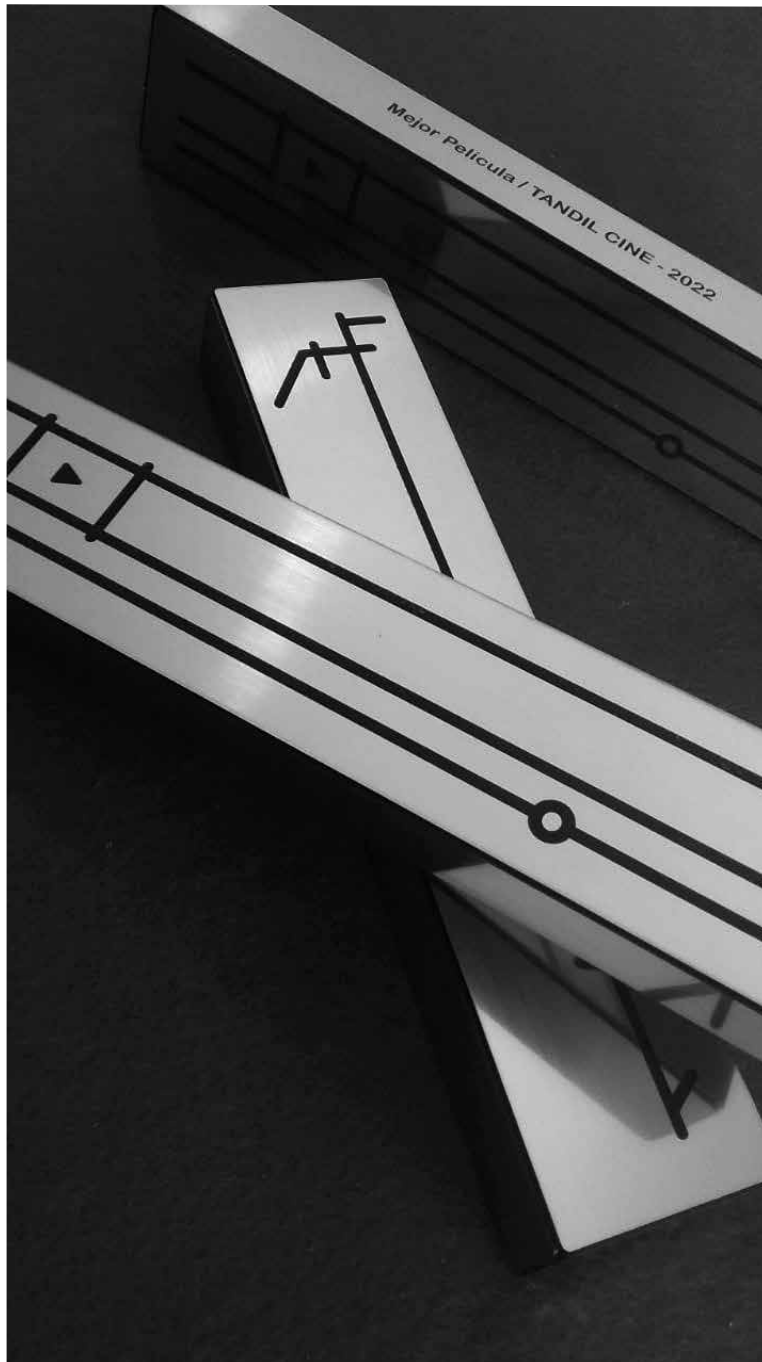
Bárbara Massó, Juan Barberini,

Francisco Benvenuti, Laura Paredes,

Alejo Moguillansky

Todo el mundo está encerrado, pero Clementina y el hombre con quien pasa la cuarentena no paran de trabajar. De él sabemos poco, y de ella menos aún: apenas vemos una y otra vez su rostro misterioso, que parece desafiarlo todo.





ESTATUILLA TANDIL CINE

Desde esta edición, las estatuillas de premiación serán realizadas por artistas visuales de nuestra ciudad. Para ello se realizó una convocatoria abierta y un jurado de especialistas compuesto por Mariana Debaz, Angelica Merlo y Pedro Tissier seleccionó el proyecto del artista tandilense Cristian Segura.

La estatuilla representa un lingote de oro que, según la fundamentación de su autor, su reserva de valor es el patrimonio cultural de nuestra ciudad en dos dimensiones que competen a este Festival: un mapa indicando principales paseos turísticos de Tandil y un dibujo de una película de celuloide y de una barra de progreso de video. A la vez, la estatuilla tiene un lado utilitario: puede separarse de su base para volverse un organizador de escritorio o un pisapapeles, convirtiendo al premio en un recordatorio cotidiano y un estímulo para la creación.

Esta obra será estatuilla de premiación en esta edición y la siguiente; y luego se realizará una nueva convocatoria abierta para de este modo estimular el desarrollo de los artistas visuales de la ciudad.



+ INFO Y PROGRAMACIÓN
WWW.TANDILCINE.COM.AR



UNICEN

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

ORGANIZAN:



Municipio de Tandil

Lugar Soñado



*Biblioteca Popular
Bernardino Rivadavia*