

Acta por premiación del 17° Tandil Cine.

En la ciudad de Tandil, a los 22 días del mes de Noviembre de 2019, a las 16:11 hs. se da comienzo a la reunión del Jurado del 17° Tandil Cine, constituido por:

- **ALEJANDRO GIULIANI**
- **PABLO GIORGELLI**
- **MARÍA EUGENIA CORTHEY**
- **NAHUEL VIALE**
- **MARÍA EMILIA ZARINI LIBARONA**

Se pone a consideración los siguientes largometrajes que se hallan en competencia:

- **Método Livingston (Sofía Mora, 2019) Documental**
- **Los miembros de la familia (Mateo Bendesky, 2019) Ficción**
- **La visita (Jorge Leandro Colás, 2019) Documental**
- **La vida en común (Ezequiel Yanco, 2019) Documental**
- **De nuevo otra vez (Romina Paula, 2019) Ficción**
- **Las facultades (Eloísa Solaas, 2019) Documental**
- **Los sonámbulos (Paula Hernández, 2019) Ficción**
- **Las buenas intenciones (Ana García Blaya, 2019) Ficción**

AUSPICIA

ORGANIZAN

Los Premios Oficiales a otorgar son:

- **Mejor Película:** Estatuilla y \$50.000.- (pesos cincuenta mil)
- **Mejor Dirección:** Estatuilla
- **Mejor Actuación:** Estatuilla
- **Posibles Menciones Especiales** (a criterio del jurado)

En base a lo visionado y analizado, el jurado resuelve otorgar los premios de la 17° Edición de Tandil Cine de la siguiente manera:

- **Mejor Película: LAS BUENAS INTENCIONES**

“El premio a Mejor Película es para ‘Las buenas intenciones’, por el retrato amoroso del vínculo entre un padre y sus hijes a través de un uso del lenguaje cinematográfico que logra una película con identidad y carácter propio”.

- **Mejor Dirección: PAULA HERNÁNDEZ por LOS SONÁMBULOS**

“El premio a Mejor Dirección es para Paula Hernández por el trabajo realizado en la película ‘Los Sonámbulos’, por llevar adelante un relato cinematográfico sólido, orgánico y conmovedor”.

- **Mejor Actuación: ÉRICA RIVAS y ORNELLA D’ELÍA por LOS SONÁMBULOS**

“El premio a la Mejor Actuación es para Ornella D’Elia y Erica Rivas, por la construcción del vínculo entre madre e hija logrado en la película ‘Los Sonámbulos’”.

- **Mención Especial: MÉTODO LIVINGSTON**

“La Mención Especial del jurado es para ‘Método Livingston’, porque el mundo precisa más personas como Rodolfo Livingston”.

Siendo las 17:57 hs. se da por finalizada la reunión.

AUSPICIA

ORGANIZAN

PREMIO SAGAI (Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes)

Jurado integrado por:

- Nahuel Viale
- Pepe Novoa
- Iride Mockert

Premio Patacón y \$25.000.- (pesos veinte mil) a cada ganador.

- Mejor actuación Masculina:

JAVIER DROLAS, por su papel en **LAS BUENAS INTENCIONES**

“Porque nos regala una composición orgánica y sensible. Donde la caracterización logra ser tan sutil y veraz que el actor desaparece dándole a la ficción una contundencia real. La progresión que realiza el actor con su personaje es magistral, desde los vínculos que entabla con sus hijos, sus dilemas internos, su sensibilidad con el mundo musical y la curva radical que atraviesa un padre inmaduro ante el inminente distanciamiento con sus hijos lo obliga a hacerse cargo de sus responsabilidades.”

- Mejor actuación Femenina:

AMANDA MINUJÍN por su papel en **LAS BUENAS INTENCIONES**

“Por la frescura y sensibilidad en su primera aparición cinematográfica. Porque logra conducirnos y cautivarnos en ese pasaje obligado de la infancia a la adultez que le toca asumir por su realidad familiar. Porque sostiene durante todo el film el conflicto con total naturalidad y logra darle diferentes identidades a los vínculos que mantiene con los otros personajes.”

AUSPICIA

ORGANIZAN

PREMIO SAE (Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales)

Jurado integrado por:

- María Eugenia Corthey
- Luciana Stemberg
- José Manuel Streger

Mejor Edición:

KARINA EXPÓSITO por **LA VISITA**

“El jurado de la SAE premia el montaje de LA VISITA, ya que con el manejo del ritmo, contribuye con sensibilidad y precisión a crear y sostener la tensión entre lo mostrado y lo no mostrado, construyendo una narración asertiva y sin solemnidad acerca de la situación de las mujeres que visitan a sus parejas en la cárcel de máxima seguridad de Sierra Chica”

PREMIO ADF (Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina)

Jurado integrado por:

- Alejandro Giuliani
- Malco Alonso
- Fernando Marticorena

Mejor Fotografía:

JOAQUIN NEIRA por **LA VIDA EN COMUN**

“Un documental filmado con la rigurosidad de un largometraje de ficción. Con miradas inocentes y puestas de cámara que logran internarse en el mundo infantil de una comunidad originaria de la provincia de La Pampa. Con gran economía de recursos Joaquín Neira y su equipo llevan la fotografía a un nivel de poesía e inocencia que merece ser recordado. La tensión y oscuridad de las escenas nocturnas nos sumergen en los miedos de la niñez, dejando la iluminación y la cámara de la escena en manos de los propios niños protagonistas, haciéndolos parte de la experiencia de filmar su propia historia. Por todo esto el documental de Ezequiel Yanco, La vida en común, es distinguido con el premio a la fotografía, que otorga la Asociación de Autores de Fotografía Cinematográfica (ADF)”.

AUSPICIA

ORGANIZAN



AUSPICIA

ORGANIZAN



INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

PREMIO del PÚBLICO

Método Livingston de Sofía Mora

PREMIO FACULTAD DE ARTE

Jurado integrado por:

- Matías Pérez Viecho
- Maian Dalffaro
- Inés Corengia
- Carolina Austin

Galardón a Mejor Película y \$10.000.- (pesos diez mil).

Mejor Película:

La Visita de Jorge Leandro Colás.

AUSPICIA

ORGANIZAN